

项目式学习在“学前儿童艺术教育”教学实践的探究

——以厦门兴才职业技术学院学前教育专业为例

张如秀

(厦门兴才职业技术学院, 福建 厦门 361000)

摘要: 作为普通高等职业院校学前教育专业学生必须了解并掌握的五大领域教学法之一的“学前儿童艺术教育”, 是一门培养准幼师理论与实践相结合的综合性专业核心课程。为了提高教与学的效果, 培养出高素质、强实践的优秀幼教人才, 倡导采用项目式学习模式。学生通过师生共同探讨提出的研究问题、根据收集的资料、不断克服困难、解决问题、发现新问题来学习相关知识, 逐步提高解决问题的能力, 以此掌握开展幼儿园艺术教育活动设计、组织和实施的技巧。事实证明, 此种学习方法在激发学生学习动机、提升自主学习能力的同时, 也能提高教师课堂教学水平, 但在实践过程中仍存在一些不容忽视的问题有待进一步研究。

关键词: 项目式 学前儿童 艺术教育 教学实践

DOI: 10.12319/j.issn.2096-1200.2023.01.85

自从《幼儿园教育指导纲要(试行)》施行以来, 我国的幼儿教育事业蓬勃发展, 至今已从普及普惠式发展阶段进入到优质内涵式发展新阶段。当今社会对学前教育专业师范生的期望和要求越来越高, 而肩负着为学前教育机构培养合格幼师责任的高职学前教育专业, 必须开展积极的革新探索和有益的改革尝试, 以进一步深化教学改革, 提升教学质量, 并增强专业自身的可持续发展力。厦门兴才职业技术学院于2018年正式将“学前儿童艺术教育”课程列入人才培养方案中, 笔者尝试将项目式学习模式运用到本课程中, 以探索在课堂教学实践中提高学生课程学习产出的有效方法, 使学生比较系统地掌握、理解如幼儿园音乐欣赏、歌唱、韵律、美术欣赏、绘画和手工等各种不同表现形式的幼儿艺术教育的基本理论知识、教学模式、活动设计与组织的基本策略, 激发学生对幼儿园艺术教育学科的兴趣, 将理论和实践技能相结合, 体验有意义的学习过程, 促进学生艺术素养、课程设计和教学能力的发展。

一、项目式学习的基本内涵

项目式学习模式融入了许多新颖的教育理念, 其中建构主义教育理论是最具代表性、最有特色的一个, 即学习者在一段时间内围绕一个真实而又复杂的问题进行讨论和探究, 使其独立、自主建构知识, 从而获得完整的知识并掌握技能。项目式学习模式是以学习者为中心, 教师将系统的教学知识分解为一个个的项目, 根据学习者的情况、兴趣、已有经验和教学内容内在的知识结构创编为不同的

子项目, 引导学生在创设的真实学习情境中、面对复杂的问题, 以小组的形式进行探究, 依照项目的逐步展开进行有意义的教与学, 最终呈现一个完整的产品。

由此可见, 项目式学习模式其实就是教师的教和学生的学不断交互、相互促进、层层深化的积极过程, 学习者通过师生共同探讨出的项目任务、探究并处理实际情景中的问题来促进知识的学习和技能的提高, 不断建构自身的认知体系。这一积极过程, 既促进了学习者理论知识的整合和实践技能的提升, 又提高了教师的实际教学指导能力^[1]。

项目式学习的一般方法是: 首先, 教师针对教学内容选择一个适合的学习单元即项目, 学习者围绕着某个具有启发性和创造性的问题来进行, 他们以团结协作的方式来研究问题、查阅资料、制定方案步骤, 直到问题解决。

二、项目式学习在高职“学前儿童艺术教育”教学中的实践

作为高职学前教育专业重要课程之一的“学前儿童艺术教育”, 融合了幼儿园音乐教育和美术教育, 旨在通过课程的学习, 学生能够相对系统地理解并掌握幼儿园艺术教育的基本理论知识, 学会设计、组织并实施学前儿童音乐和美术两大活动, 提升开展幼儿园艺术教育所必备的专业素养和技能, 提高课程设计和教学组织能力。基于“学前儿童艺术教育”课程的理论与实践相结合的综合性特点, 学习本课程有一定的理论素养和实践技能的基础要求, 因此, 厦

门兴才职业技术学院把本课程安排在第三学期即大二上学期。这个阶段，学生已掌握了“学前卫生与保育”“学前儿童心理学”“幼儿文学”等基础知识，对学前儿童身心发展特点和规律有一定的了解，具备了一定的理论基础知识和初步开展教育教学活动的的能力；这一时期学生思想活跃、喜欢接触新事物、乐于接受新挑战、吸收能力强，对感兴趣的事物学习积极性高，喜欢实践性强的学习内容，具备一定的自学和知识迁移能力，但学习情绪化较明显，自觉性相对较低^[2]。

按照厦门兴才职业技术学院学前教育专业人才培养方案的规定和要求，为保证学生理论学习与技能实训的效果，本课程每周安排2学时，共36学时，其中理论占18学时，实训占18学时。课程内容分成四大部分，第一部分：学前儿童艺术教育活动概述。主要介绍艺术对学前儿童发展的价值、艺术教育活动方案各要素的基本要求、艺术教育活动实施的指导要点和常用方法以及幼儿艺术教育活动的评价。第二部分：学前儿童音乐教育活动的设计与指导。该部分是重点内容之一，着重把握学前儿童音乐欣赏能力、歌唱能力、韵律活动能力和打击乐演奏能力的发展特点，以及幼儿园音乐欣赏活动、歌唱活动、韵律活动和打击乐活动的设计、常用方法和指导的一般步骤。第三部分：学前儿童美术教育活动的基本知识和能力、教学设计、组织与指导，该部分也是重点内容之一。主要介绍的是学前儿童美术与幼儿心理发展的关系、幼儿园美术欣赏活动、幼儿绘画活动和幼儿手工活动的设计、教学方法、组织与指导的一般步骤。第四部分：学前儿童艺术综合活动。主要介绍学前儿童艺术综合活动统整的基本理念、艺术教育与其他领域整合的策略。在学校和教研室课程建设工作的总体要求下，笔者尝试在课堂教学实践中，运用项目式学习模式与系统课堂教学相结合的方法，在教学过程中合理编排适合的项目，以期有效提高学生自主学习的效果^[3]。

（一）围绕课程标准和教学大纲选择合适的项目

项目课题的选择和编排是运用项目式学习模式首先要考虑的。所有教学实践均要紧紧围绕课程标准、教学大纲和人才培养目标，在仔细分析、认真研究教学内容尤其是那些重要且必要的理论知识的基础上，结合学生的学情特点、兴趣和理论学习基础初步确定项目，确保项目选择的合理性和科学性。项目课题要能引起学生的共情，与学生的实际生活和未来的工作岗位息息相关，幼儿园艺术教育活动的设计、组织与实施要求要能有机融合其他几大领域

课程（健康、语言、社会、科学），和其他技能课程（如幼儿美工、钢琴、声乐等），所以项目课题要具有开放性，以便学生进行跨学科的学习，促进知识的融会贯通，才能使教学达到更好的效果。教师应与学生共同讨论项目的可行性以确定最终适合的具体项目，笔者以“学前儿童打击乐活动”教学内容为例，结合学生思维活跃，动手能力强、乐于接受新事物等特点，经过师生共同探讨，提出“如何用自制乐器为音乐配器”的项目课题。这种对学生有意义的、真实情境的驱动性项目为学生提供了一个相对明确而宽松的研究框架，其中包含了丰富的可能性，“如何选择适合的音乐作品？如何分析音乐作品的情绪、风格和结构？有哪些可供选择的自制打击乐器？它们的音响特点分别是什么？配器的原则有哪些？指挥和队形编排应如何处理？”等有效激发了学生的探究兴趣。这一环节，教师需要引导学生广泛查阅资料、总结归纳、发散思维，以充分调动他们学习的自觉性和自主性。

（二）分组探讨形成具体探究问题，制定探究计划

项目探究计划的拟定，主要涉及项目的开展、组织、实施全过程的初步预判，不仅要在规定的时间内有一个整体规划，还要对组员的分工合作、资料的有效获取和产品的精心制作等方面有预先安排。教师在组织学生开展计划拟定过程中，要根据每个小组具体情况认真审核其计划的合理性和可行性，并给出有针对性、合理的建议或意见。在具体实施该环节时，由于一般理论课程是大班授课，学生数量达60~70人，考虑到研究成果呈现的有效性，故将全班分为六个组，先由学生自行组队，而学生一般考虑到项目研究的便利性，优先考虑以宿舍单位进行初步组队，教师根据小组的人数、性别、能力做微调，这样既可以满足学生基本的情感需要，又充分考虑到组间成员之间的均衡。每个学习小组推选一名组长，主要负责统筹和协调本项目的全部工作。小组成员在项目课题整体框架基础上，根据组员实际能力和感兴趣的幼儿年龄段（小班、中班、大班），结合初步查阅、收集和整理的资料，共同探讨，确定小组要探究的具体项目任务，协商制定探究计划，并用照片、视频、文字等形式认真记录下项目探究的过程和思路：哪些音乐适合开展打击乐活动？身边可利用的资源有哪些，可以通过哪些途径去获取材料和资源来制作无固定音高的打击乐器为选择的音乐作品配器，打击乐配器方案如何设计才合理，如何编写总谱等。配器过程需要小组成员积极参与，组员需要确定具体的分工和合作方式。这一环节中，教师要营造宽松、民主、平等的

课堂氛围,细心巡回观察以了解每个小组对探究具体项目问题的理解、分析和对探究过程的初步规划,提供必要的资源支持,适时提出针对性的建议和意见,引导小组复盘其计划,但不干预小组成员的决策。在此期间,学生之间的有效交流,师生之间的有效互动,有效提升了学生自主学习能力和分工合作能力,促进了项目式学习活动的顺利开展^[4]。

(三) 小组分工合作,共同实施项目探究过程

小组成员们一旦下定决心开展项目探究活动之后,计划就要付诸实施了,这一环节恰是项目式学习的核心。幼儿园艺术教育活动设计的实践技能需要有效联系其他学科,将相关科目与该项目有机融合在一起,综合素质才能得到有效的提升。组员围绕具体的项目任务,充分调动自己已有的知识经验,运用自身的技能技巧,搜寻身边可利用的资源,结合对幼儿园艺术教育的理解,开展具体可操作的研究学习。在具体实施此环节中,学生以小组的形式开始进一步查找、收集、整理、汇总资料,分头搜寻幼儿园小、中、大不同年龄班的适合打击乐活动的音乐,并分析其情绪、风格和结构;搜集生活中的各种废旧材料,清洗、制作无固定音高的打击乐器;选择节奏型;了解配器的原则;编写总谱以及表演过程中的指挥、队形编排等。在此过程中,学生主动地获取知识、应用知识、克服困难、解决问题,如小组会建立微信群进行交流或者面对面沟通,通过智慧树平台提出问题以寻求组间帮助或教师的指导,同时走出课堂,向已在幼儿园工作的学长、学姐们“取经”。教师在这一环节要以面对面谈话、微信聊天、智慧树平台留言、实际观察等方式了解小组合作分工的具体情况和项目实施的进度,方便为学生提供适当的帮助和引导。

(四) 初步形成成果

小组要汇总收集和整理的资料,初步形成符合项目要求的成果。具体实施中,小组成员之间团结协作,一起为选好的音乐进行配器并试奏修改,在表演排练的过程中不断发现问题,再一步步解决。组员共同经历失败、兴奋、成功等情感体验,逻辑思维能力、解决问题的能力 and 团结协作的能力在不断内化的过程中得到提升。教师在这一过程中,及时跟进,随时提供成员需要的资源,指导他们完

成项目式学习的作品。

(五) 展示成果,反思并评价

形成一个产品是项目式学习的最后一步,同时还要对整个项目课题的组织和实施全过程进行反思和评价。这一环节中要求小组展示成果,在组间就项目计划、组织和实施过程的思考、经验和收获进行深入交流和探讨,从而切实掌握幼儿艺术教育课程必要的理论知识。每个小组均上台进行配器表演,并请作为“指挥”的同学分享组内成员分工情况、配器的特色和在项目进行中遇到的困难和解决的办法,组内其他成员做补充。组内自评反思、组间互评交流后,教师先肯定学生们在此期间付出的所有努力和心血,就组员们的表演和组间分享所得的经验,结合活动过程和结果表现做出综合评价,师生共同探讨并总结项目课题组织实施过程中出现的问题和解决的办法,为下一个项目式学习积累经验。

三、结语

基于项目式学习的“学前儿童艺术教育”教学,教师需要根据学生的学情特点,围绕教学大纲和课程标准要求,设计有意义、情境化的项目,将理论学习和动手操作结合起来,努力提升学生幼儿园艺术教育活动开展实施所必须的理论素养和技能要求。组员间互相学习、共同探讨,逐步实施,在持续性的知识建构中自主学习能力、团队协作能力得到多维化发展。教师及时反馈每个小组在每一探究阶段的情况,给予学生知识技术和情感上的支持,才能更好地促进学生自主学习,教师的教学能力也能得到进一步的提升。

参考文献

- [1]黄斌.PBL与我国的教育现实[J].现代教育科学,2005(12):7-9.
- [2]黄旭.只为寻得有意义的过程—基于项目式学习的编程教学实践与思考[J].中国信息技术教育,2020(19):51-52.
- [3]吴知凡.指向学习产出的项目式学习模式研究[J].南京晓庄学院学报,2021(02):100-104.
- [4]成嘉琪.项目式学习的要素、应用及启示[J].民间故事,2021(05):172-173.